

尋·藝境工藝設計展 13位名師聯展



2014-11-27 13:16

〔記者洪瑞琴／台南報導〕「尋·藝境—悠活工藝設計展」特展，今日在文創PLUS—台南創意中心（市定古蹟原台南愛國婦人館）開幕，傳統神帽、時尚銀飾「金光閃閃」，讓人讚歎傳統工藝之美也能走在時代流行尖端！



蘇建安作品「雙龍繞雲瓶」。（記者洪瑞琴攝）



這項特展由嘉南藥理大學文化藝術中心策劃、台南在地工藝大師蘇建安召集台灣頂級工藝師共同聯展，規劃「金熠熠」、「陶藝境」、「恬逸境」3大主題，引介工藝品帶來的極致美學「心」感動。

「金熠熠」就以金工為主角，各式創作工具、技法與製程，佈置仿古傳統工作室；「陶藝境」有生活陶器、藝術創作陶器與手捏作品，各呈不同韻味，突破陶器刻板印象；「恬逸境」則為工藝師精心設計佈置的茶席，獨具唯美感。

展覽邀集13位國內頂級工藝師，包括蘇建安、馬毓秀與黃吉正等，皆曾獲國家最高工藝殊榮「台灣工藝之家」；蘇建安作品更曾代表台灣至義大利米蘭、法國巴黎與德國展出。主辦單位也與台灣手創複合媒材研究會合作，展出會員時尚創意、設計新潮作品，增添藝術氣息，豐富視覺美感。

嘉南藥理大學文化藝術中心主任陳如萍表示，將多種媒材的工藝品融合於同一場域，彼此相互呼應，也突顯出工藝美學的多元性格。展期即日起至12月28日。

「尋·藝境－悠活工藝設計展」特展，展場佈置傳統工作室情境。（記者洪瑞琴攝）

相關新聞

[台灣工藝競賽 得獎名單揭曉](#)

[頂級動物珠寶 獨特工藝跨越古今](#)

主題：[藝術美學] 「尋·藝境 悠活工藝設計展」 領略工藝新藝

境

[facebook](#) [UUTW FB](#)

日期：2014/11/27



悠遊台南

【台南訊】由嘉南藥理大學文化藝術中心策劃、臺南在地工藝大師蘇建安召集臺灣頂級工藝師共同聯合展出的「尋·藝境—悠活工藝設計展」特展，27日在文創PLUS—臺南創意中心（市定古蹟原臺南愛國婦人館）正式開展。27日開幕記者會，主辦單位特別以臺南主題民謠「南都夜曲」及「安平追想曲」以及茶席迎賓，邀請市民朋友一起來領會深藏多重工藝底蘊之茶藝境，體驗茶道恬逸的工藝生活美學。

生活工藝美學具有「生活實用」與「藝術美學」雙重功能，除帶來便利性，也促發時尚生活。為引介工藝品帶來的極致美學心感動，「尋·藝境—悠活工藝設計展」規劃「金熠熠」、「陶藝境」、「恬逸境」三大主題，邀請大家領略唯美時尚工藝。「金熠熠」以金工為主角，中心佈置仿古傳統工作室，介紹金工創作工具、技法與製程，營造傳統古味金工作情境，而各式金工創作（傳統神帽、時尚銀飾）則圍繞在旁，其間並有複合媒材點綴，及近百條染色絲巾懸於空中，形成繽紛花海，營造金工純粹美煉與染織絕美之情境。「陶藝境」則設有陶藝工作情境模擬區，邀請大眾認識陶藝品之製程與陶藝工作環境，所陳列的生活陶器、藝術創作陶器與手捏作品，各有不同韻味；複合媒材作品，則突破陶器刻板印象，賦予陶藝活潑新生命。「恬逸境」則為工藝師精心設計佈置的茶席，兼備茶道精神及獨特風格美感的茶席，帶給觀賞者悅目綺麗的視覺享受。

嘉南藥理大學文化藝術中心陳如萍主任表示，本展將多種媒材之工藝品融合於同一場域，彼此相互呼應，也突顯出工藝美學的多元性格。展覽邀集13位臺灣頂級工藝師，每位都經歷豐富，包括蘇建安先生、馬毓秀女士與黃吉正先生等，皆曾獲國家最高工藝殊榮「臺灣工藝之家」肯定，蘇建安作品更曾代表臺灣至義大利米蘭、法國巴黎與德國展出。另為豐富展覽，發揮工藝極致技藝與時尚美感，主辦單位也與臺灣手創複合媒材研究會合作，展出會員時尚創意、設計新潮作品，增添藝術氣息，豐富視覺美感。

從在地出發的生活工藝美學展覽「尋·藝境—悠活工藝設計展」，即日起至12月28日於文創Plus展出，展覽精采豐富，邀您共賞工藝之美。相關資訊歡迎上文創PLUS網站 <http://creativetainan.culture.tainan.gov.tw> 查詢。



嘉南藥理大學 新聞剪報

資料來源：中華日報 (B4 臺南綜合)

刊載日期：103年11月29日

記者：林雪娟

蘇建安等13工藝師 創意中心開展

記者林雪娟／台南報導

工藝也能成爲生活和美學的一部分，嘉南藥理科技大學文化藝術中心策劃、台南在地工藝大師蘇建安召集台灣頂級工藝師所聯合展出的「尋·藝境——悠活工藝設計展」，即起於台南創意中心（原台南愛國婦人館）開展；蘇建安原是傳統工藝師，逐漸轉型，作品曾獲邀至法國羅浮宮展出，一躍成爲傳統創意時尚大師。

文化局表示，此次特展規劃「金熠耀」、「陶藝境」、「恬逸境」三大主題，讓所有人領略唯美時尚工藝。

「金熠耀」以金工爲主角，布置仿古傳統工作室，介紹金工創作工具、技法與製程，營造傳統古味金工工作情境，展出各式金工創作，如傳統神帽、時尚銀飾，並有複合媒材點綴，上方則有近

百條染色絲巾懸於空中，形成繽紛花海，營造金工純粹美煉與染織絕美情境。

蘇建安曾獲得「台灣工藝之家」肯定，並獲邀至義大利米蘭、法國巴黎羅浮宮和至德國參展；蘇建安說，沒想過自己的作品竟然會在藝術殿堂羅浮宮展出，當時的金工展，台灣只有兩人獲邀，他是其中之一。

其他區規劃「陶藝境」，體驗生活陶、工藝陶等不同韻味；「恬逸境」則讓民衆一起領會深藏多重工藝底蘊的茶藝境，體驗茶道恬逸的工藝生活美學。

嘉藥文化藝術中心主任陳如萍表示，此次展覽邀集十三位台灣頂級工藝師，其中蘇建安、馬毓秀與黃吉正等，皆曾獲「台灣工藝之家」肯定，展期至十二月二十八日。



嘉南藥理大學 新聞剪報

資料來源：中國時報(B1 雲嘉南焦點)

刊載日期：103年11月28日

記者：曹婷婷



金工也是精工

時尚銀家

蘇建安

曹婷婷／台南報導

奠基於傳統神帽工法所延伸的時尚銀飾，是台南在地工藝大師蘇建安，創新傳統金工的一大特色；蘇建安召集台灣頂級工藝師，以金工、陶藝及茶席為主角的「尋·藝境—悠活工藝設計展」，即日起在文創PLUS璀璨登場。

傳統神帽、時尚銀飾看似不搭軋，卻同樣「金光閃閃」，從製作神帽起家的蘇建安（見圖，曹婷婷攝），推陳出新的精湛手藝與巧思，讓人讚嘆傳統工藝之美；台南市文化局文創發展科指出，今年發行《鑄金歲月》，介紹台南傳統金工藝術，特展是由書本衍生的活動，期使各界進一步認識台南工藝特色。

由嘉南藥理大學文化藝術中心策畫的特展，共規畫「金燦爛」、「陶藝境」、「恬逸境」3大主題，「金燦爛」以金工為主角，各式創作工具、技法與製程，也呈現工作室的樣貌，讓外界了解製作金工是怎麼一回事。

展覽共邀集13位國內頂級工藝師，包括蘇建安、馬毓秀與黃吉正等，其中，唯一台南代表蘇建安，其作品更曾至義大利米蘭、法國巴黎展出，蘇建安說，去年到羅浮宮展出，外國人也訝異傳統文化原來也能很時尚，這就是台灣的特色。

嘉南藥理大學文化藝術中心主任陳如萍表示，將多種媒材的工藝品融合於同一場域，彼此相互呼應，也凸顯出工藝美學的多元性格，展期即日起至12月28日，前3周也安排有DIY活動，由工藝大師現場指導如何製作銀飾、染織、手拉坯等。



嘉南藥理大學 新聞剪報

資料來源：自由時報(AA4 台南都會新聞)

刊載日期：103 年 11 月 28 日

記者：洪瑞琴

傳統工藝吹時尚風 13大師創作心感動

〔記者洪瑞琴／台南報導〕「尋·藝境—悠活工藝設計展」特展，昨日在文創EUSI台南創意中心(市定古蹟、原台南愛國婦人會館)開幕，傳統神帽、時尚銀飾「金光閃閃」，讓人讚歎傳統工藝之美。

特展由嘉南藥理大學文化藝術中心策劃，台南在地工藝大師蘇建安召集台灣頂級工藝師共同聯展，規劃「金燦耀」、「陶藝境」、「恬逸境」三大主題，引介工藝品帶來的極致美學「心」感動。

「金燦耀」以金工為主角，以各式創作工具、技法與製程，佈置仿古傳統工作室；「陶藝境」有生活陶器、藝術創作陶器與手捏作品，各呈不同韻味，突破陶器刻板印象；「恬逸境」為工藝師精心設計的茶席，獨具唯美感。

十三位國內頂級工藝師包括蘇建安、馬毓秀與黃吉正等，皆曾獲國家最高工藝殊榮「台灣工藝之家」肯定；蘇建安作品更曾代表台灣至義大利米蘭、法國巴黎與德國展出。主辦單位也與台灣手創複合媒材研究會合作，展出會員時尚創意、設計新潮作品，增添藝術氣息，豐富視覺美感。

嘉南藥理大學文化藝術中心主任陳如萍表示，將多種媒材的工藝品融合於同一場域，彼此相互呼應，也凸顯出工藝美學的多元性格，展期至十二月廿八日止。



►「尋·藝境—悠活工藝設計展」由嘉南藥理大學文化藝術中心策劃，在地工藝大師蘇建安召集台灣頂級工藝師共同聯展，要帶給民眾傳統工藝的「心」感動。圖為蘇建安作品「雙龍繞雲瓶」。(記者洪瑞琴攝)